

# Milton Glaser, I Love Design

---

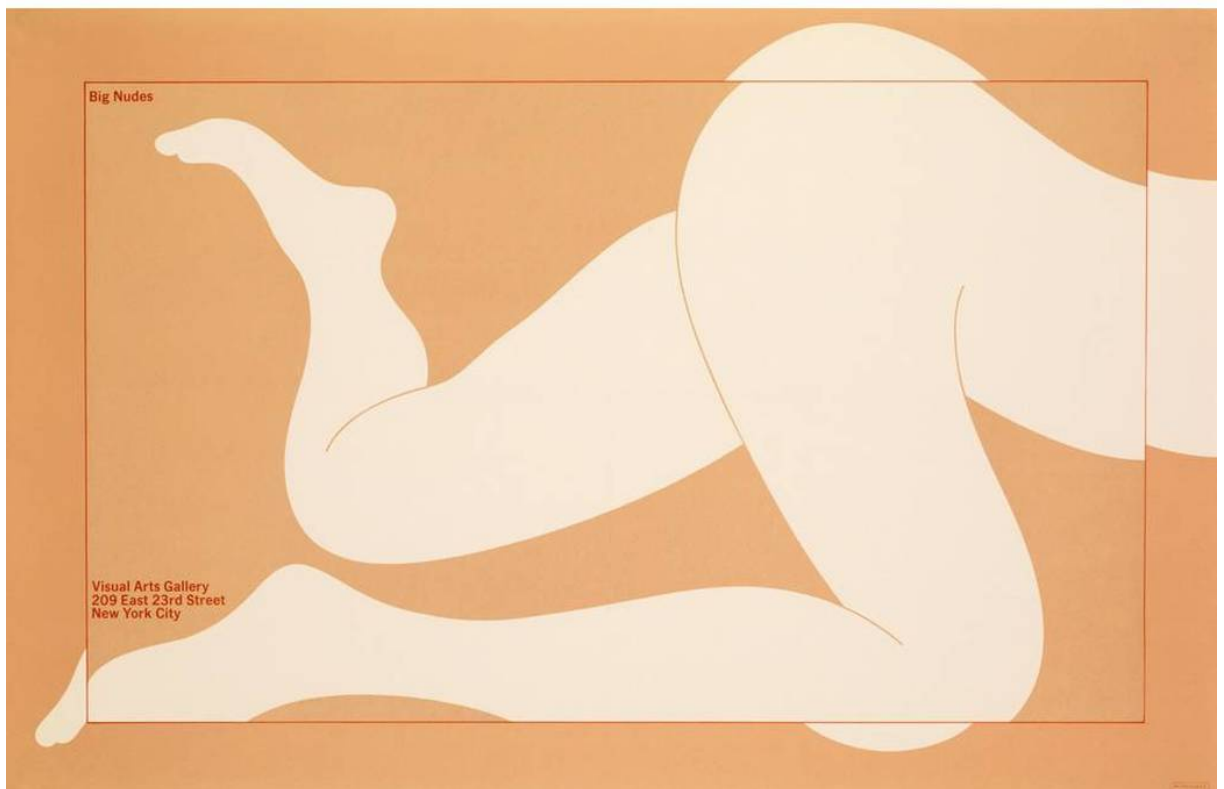
Por Sebastián Vivarelli

Sus diseños marcaron la segunda mitad del siglo XX. Hablar de Milton Glaser es hablar de la Historia del Diseño.



Nacido en 1929 en el Bronx, hijo de inmigrantes húngaros, Milton Glaser es un referente del diseño norteamericano y mundial. Luego de graduarse en la Cooper Union, estudió arte en Bolonia (Italia) para luego co-fundar Push Pin Studios en 1954.

Su carrera es tan extensa como ecléctica: diseñó cientos de posters (entre ellos el cartel para Bob Dylan de 1966, inspirado en un retrato de Marcel Duchamp) y logotipos (el de DC Comics fue utilizado desde 1976 hasta 2005), además de co-fundar The New York magazine en 1968.



Afiches diseñados por Milton Glaser

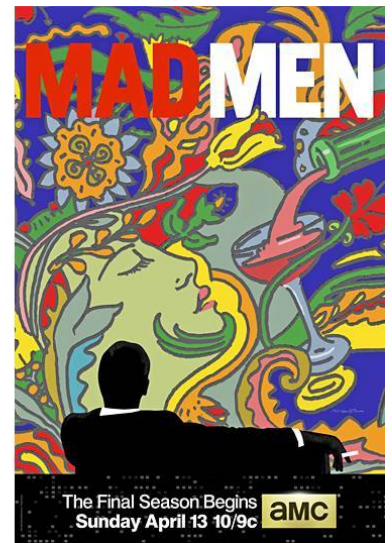
Si alguien no conociera a Glaser, bastaría con mostrarle su pieza más icónica: el logo «*I love New York*». Pensado para una campaña turística de Nueva York –bocetado durante un trayecto de taxi–, se convirtió en un símbolo tan reconocible como la *Estatua de la libertad*. Ya instalado en el corazón de la gente, Glaser tuvo una idea genial: luego de los ataques

terroristas del 11s de 2001, diseñó una versión modificada –con una mancha oscura en el corazón–, que se distribuyó como póster en la ciudad.



Logo «I Love New York» y adaptación post atentados del 11s.

La permanencia del trabajo de Glaser se evidencia en 2014, cuando diseña la gráfica para la temporada final de la serie televisiva Mad Men. Matthew Weiner, su creador, confesó: «Crecí con un póster de Milton en mi casa, que mis padres compraron en el MoMA».<sup>1</sup>



Campaña gráfica diseñada para la serie televisiva Mad Men

Siempre dispuesto a cuestionar las barreras entre arte y diseño, cuando le preguntaron qué entendía por creatividad en diseño, respondió: «La creatividad en diseño gráfico no difiere de la creatividad en cualquier otra actividad. Es la habilidad de captar relaciones inesperadas y articularlas convincentemente».<sup>2</sup>

Su extensa trayectoria, sumada a la excelencia profesional, derivó en justos reconocimientos: en 1975, el MoMA de Nueva York le dedicó una retrospectiva, en 2004 recibió un premio del

Museo Nacional de Diseño Cooper-Hewitt, en 2009 se convirtió en el primer diseñador gráfico en recibir –de manos de Barack Obama– la Medalla Nacional de las Artes.



Glaser recibe la Medalla Nacional de las Artes.

Quizás lo que mejor defina la pasión de Milton Glaser por el diseño y el arte, sean sus propias palabras, relatando el momento de la infancia que cambió su vida: «Yo tenía cinco años cuando mi primo Saúl entró a la casa con una bolsa de papel marrón. “¿Quieres ver un pájaro?” me preguntó. Contesté que sí, creyendo que dentro de la bolsa había un ave. Sacó un lápiz y de manera muy realista dibujó un pájaro sobre la bolsa. Quedé asombrado. Era la primera vez que presenciaba cómo se dibujaba y que realmente ese dibujo se parecía al objeto que representaba. En ese momento decidí que me dedicaría a la búsqueda de ese tipo de milagros».<sup>3</sup>

El 26 de junio de 2020, día que cumplía 91 años, muere uno de los próceres del Diseño Gráfico.

Publicado el 30/06/2020

- 
1. Kenedy, Randy. *The Trippy '60s, Courtesy of a Master*, New York Times.
  2. Revista Tipográfica N° 2, septiembre 1987.
  3. Revista Tipográfica N° 63, octubre de 2004.

**FOROALFA**

ISSN 1851-5606  
<https://foroalfa.org/articulos/milton-glaser-i-love-design>

